

รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ
Associate Professor Dr. Pattara Komkam

คุณวุฒิ

ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547
ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พ.ศ. 2560-2561
2. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน
3. กรรมการบริหาร ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA) พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. ประธานกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน

งานวิจัย

1. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยบุษกร
2. บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์และภัทระ คมขำ. (2561 - 2562). วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ภัทระ คมขำ. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). ทนุวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
4. ภัทระ คมขำ. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). ทนุวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ภัทระ คมขำ. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). ทนุวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ภัทระ คมขำ. (2557). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ). ทนุวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
7. ภัทระ คมขำ. (2556). ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง. งานวิจัย กองทุนเฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.

งานวิจัยที่กำลังดำเนินการ

1. ภัทระ คมขำ. (2561-2562). การสร้างสรรค์ทางปี่ในเพลงเรื่องทะเลแยะ ตามแนวทางครุฑีปี่ คงลายทอง. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนังสือ

1. ภัทระ คมขำ. (2561). **เพลงระบำ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. ภัทระ คมขำ. (2565). **พัชรมนตรา**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

บทความวิชาการนานาชาติ

1. Pattara Komkum. (2021). Sikh Music in Bangkok: The Sangeetacharya Band. **Journal of Urban Culture Research**, Vol.23 (Jul-Dec 2021), 136-148. **Scopus Q1**.
2. Sarayut Chotirat and Pattara Komkam. (2019). Selected Essence of the Dvarvati Civilization in Nakhon Pathom: A Guide to the Creation of the Buddha Chedi Dvaravati Sri Nakhon Pathom Suite. **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 10(2), 86-125.
at: <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/162706>
3. Thiti Tassanakulwong and Pattara Komkam. (2019). The Song Composition of Pleng Tub – Ruang, ' Bua Sam Lao ' a case study to explore the background of Sutta Patika , in Majjhima Nikaya, and to crate Pleng Mahori. **Music & Performing Arts Journal**, 5(2), 71-90.
at: <https://drive.google.com/file/d/1gC3jhmo0d3bQ3rH404ZufEwG2XJyJdvp/view>
4. Boonlert Krangsa and Pattara Ko,kam. (2019). The Relationship Between Chaiya Mangala Gatha Chant and Pleng Ching type of Pleng Ruang. **Music & Performing Arts Journal**, 5(1), 7-22. at: <https://drive.google.com/file/d/1F2YJrt6Bli6oTf7sin0rvHXOVX65uj2/view>
5. Pattara KomKhum & Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition: Pleng Ruang Puja Nakorn Nan. **Journal of Urban Culture Research**
<http://cujucr.com/downloads/JUCR%20Vol10%202015-F.pdf>.
6. Bussakorn Binson, Pattara Komkam, Pornprapit Phoasavadi and Kumkom Pornprasit. (2011). Keeping it Alive: Mapping Bangkok's Diverse Living Culture. **Journal of Urban Culture Research** Vol.3: (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University)

บทความที่เสนอในที่ประชุมวิชาการนานาชาติ

1. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phoasavadi, & Pattara Komkam. (2019). Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.

2. Thai Classical Music Composition: Pleng Ruang Puja Nakon Nan”, Pattara Komkhum, Chulalongkorn University, Thailand ในการประชุม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University, March 4-5, 2013 Performance Hall of the Arts and Culture Building.
3. “The Mapping of Bangkok’s Diverse Living Cultural sites”, By Bussakorn Binson, Pattara Komkhum, Pornprapit Phaosavadi and Kumkom Pornprasit. ในการประชุม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of Fine Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University March 4-5, 2013.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. ชนะใจ รื่นเริง และภัทระ คมขำ. (2567). กรรมวิธีการสร้างตะโพนไทยของครุภูมิใจ รื่นเริง. **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา, 10(1) (ฉบับมกราคม-มิถุนายน 2567) (TCI 2)
2. ณยศ สาดจิ้นพงษ์ และภัทระ คมขำ. (2566). ดุษฎีนิพนธ์วิจัยสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์: เพลงชุด ไชยวัฒนาราม. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 27 (1) (ฉบับมกราคม-มิถุนายน 2566) ISSN 2773-8531 (Online) (TCI 2)
3. ดิณณภพ ถนอมธรรม และภัทระ คมขำ. (2566). เพลงมอญบ้านจรรยาญาติ. **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา, 9(1) (ฉบับมกราคม-มิถุนายน 2566) (TCI 2)
4. วุฒิพงศ์ เถาลัดดา และภัทระ คมขำ (2565). กรรมวิธีการสร้างระนาดเอกของครุชลอ ใจชื่น. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 9(2) (ฉบับกรกฎาคม-ธันวาคม 2565). (TCI 1)
5. ณิชฎฐ์ภาพร เขียวมณี และภัทระ คมขำ. (2565). การเรียบเรียงบทเพลงประเภทเพลงนางหงส์ของครุภัทระ คมขำ. **วารสารศรีวนาลัยวิจัย** สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 13 (1) (ฉบับมกราคม-มิถุนายน 2565) (TCI 2)
6. พีระพล ปลิวมา และภัทระ คมขำ. (2565). ระเบียบการบรรเลงวงปี่พาทย์มอญคณะพาทย์โกศล ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาชาบรมนาถพิตร์. **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา, 8 (1) (ฉบับมกราคม-มิถุนายน 2565) (TCI 2)
7. บุษกร บินตสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(1). (TCI 1)

8. ภัทระ คมขำ. (2562). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐซาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). **วารสารวิจิตรศิลป์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, (ฉบับมิถุนายน - ธันวาคม 2562) (TCI 1)
9. รณฤทธิ์ ไหมทองและภัทระ คมขำ. (2562). การถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครุฑบุญธรรม คงทรัพย์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 6(2) (ฉบับกรกฎาคม-ธันวาคม 2562)
10. สุรศักดิ์ ปานลักษณ์ และภัทระ คมขำ. (2562). ระเบียบวิธีการบรรเลงปี่พาทย์ประกอบละครชาตรี คณะสุตประเสริฐ ในชุมชนเกาะบางปลา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(2) (ฉบับกรกฎาคม-ธันวาคม 2562)
11. ภัทระ คมขำ. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐซาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารศิลป์ปริทัศน์** มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (TCI 2)
12. ปราโมทย์ เทียงตรง และภัทระ คมขำ. (2561). ดนตรีประกอบพิธีทำขวัญนาคของครุชนะ ชำนิราชกิจ. **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 5(2) (ฉบับกรกฎาคม-ธันวาคม 2561). (TCI 2)
13. สุวิชา พงษ์เกิดลาภ และภัทระ คมขำ. (2561). ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงนางหงส์ของบ้านจรรย์นาญย์. **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2). (TCI 2)
14. ภัทระ คมขำ. (2560). **ดนตรีในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร**. หนังสือที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 43 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา ระหว่างวันที่ 20-22 มกราคม 2561.
15. ศิริ อเนกสิทธิสิน และภัทระ คมขำ. (2560). การสร้างกลองปูจาของครุฑาณ สองเมืองแก่น. **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2). (TCI 2)
16. ภัทระ คมขำ. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐซาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). **วารสารวิเทศศึกษา** มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (TCI 1)
17. ขวัญชัย ชะยูเด็น และภัทระ คมขำ. (2560). การประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดน่านของ รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
18. ปกป้อง ขำประเสริฐ และภัทระ คมขำ. (2560). การสืบทอดดนตรีไทยของครูสมภพ ขำประเสริฐ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
19. ภัทระ คมขำ. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตี เครื่องเป่าในรัฐซาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารสารสนเทศ**, 14 (1), 45 - 59 <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/54876>.
20. ภัทระ คมขำ. (2558). “ปี่ไฉน สังคีตลักษณ์และบท” **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา ฉบับที่ 1 หน้า 40-53. http://digital_collect.lib.buu.ac.th/ojs/index.php/music/arti
21. ภัทระ คมขำ. (2558). ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง”. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 7(1). <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/fakku/article/view/374>

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องน้ำค้าง พ.ศ. 2563
2. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2562
3. ประพันธ์เพลงชาติพันธุ์ คัลเลอร์ฟูล เผยแพร่ประเทศลาว พ.ศ. 2562
4. ประพันธ์เพลงพฤษภระเริง (เผยแพร่ประเทศฟิลิปปินส์) พ.ศ. 2561
5. ประพันธ์เพลงชุด Tanoshii Hokkaido (เผยแพร่ประเทศญี่ปุ่น) พ.ศ. 2561
6. ประพันธ์เดี่ยวเปียโนเพลงแขกมอญ สามชั้น พ.ศ. 2558
7. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2558
8. ประพันธ์เพลงเรือกบสนาน พ.ศ. 2558
9. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกาจับปากโลง พ.ศ. 2558
10. ประพันธ์เพลงพม่าดอยใหญ่ (พม่าตองจี) สองชั้น พ.ศ. 2558
11. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงสารถี สามชั้น พ.ศ. 2557
12. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2557
13. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้น เกา พ.ศ. 2557
14. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอาถรรพ์ พ.ศ. 2556
15. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องวิเวกเวหา พ.ศ. 2556
16. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องสาธิตาخمเดือน พ.ศ. 2556
17. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง พ.ศ. 2556
18. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม พ.ศ. 2556
19. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องแขกไทร พ.ศ. 2556
20. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง พ.ศ. 2556
21. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอนงค์สุชาดา พ.ศ. 2556

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่นเผยแพร่ผ่านสื่อสารมวลชนในสื่อออนไลน์ (YOUTUBE)

1. การเรียบเรียงทำนองเพลงชุด “มาลีรวมใจ” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<https://www.youtube.com/watch?v=ucV6J8T9-Cc>
2. การประพันธ์บทเพลงสำหรับการแสดงชุด “ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล” จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ”<https://www.youtube.com/watch?v=DrTENKTLfm>
3. การเรียบเรียงและการประพันธ์ทำนองเพลงชุด “ลีลาเล็บ ลีลาไทย” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

<https://www.youtube.com/watch?v=bTk60aj9dQo>

4. การขับร้องประสานเสียงเพลง AUN-AYCF <https://www.youtube.com/watch?v=5LzanO6IxpQ>
5. การบรรเลงอังกะลุงอินโดนีเซีย https://www.youtube.com/watch?v=PeRyi4lD_dY&t=86s
6. การแสดง Mananok <https://www.youtube.com/watch?v=Ev94CVkC1s0>
7. การแสดงชุด Boria <https://www.youtube.com/watch?v=e4O0xbDRc2U>
8. การแสดงชุด Poca Poca Dance <https://www.youtube.com/watch?v=kQKLfHo-gWw>
9. การแสดงชุด Poslop <https://www.youtube.com/watch?v=8Q2RCMb3qVw>
10. การแสดงชุด Tinikling <https://www.youtube.com/watch?v=EvjDQREHbVM>