

รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์
Associate Professor Dr. Pornprapit Phoasavadi

คุณวุฒิ

Ph.D. (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2548
Master of Arts (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2541
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2536

ตำแหน่งทางวิชาการ

- ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552
- ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2561

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 26 กันยายน 2552 - 31 พฤษภาคม 2553
- รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 1 มิถุนายน 2553 - 25 กันยายน 2556
- รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 26 กันยายน 2556 - 31 มกราคม 2558
- รองคณบดีฝ่ายวิรัชกิจ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 26 กันยายน 2560 - ปัจจุบัน

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

- ผู้แทนประเทศไทยในสภานานาชาติ (Thailand Representation in International Council for Traditional Music) ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน
- Managing Editor: Journal of Urban Culture Research. ปี พ.ศ. 2553 - ปัจจุบัน
- Editorial Board: Malaysian Journal of Music ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

4. Section Editor: Malaysian Journal of Music ปี พ.ศ. 2563
5. กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2561) “วัฒนธรรมฮาลาล: การพัฒนาวัฒนธรรมทางด้านดนตรีอนาซีพของชาวมุสลิมในกรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ภายใต้ชุดโครงการฮาลาลกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ศูนย์นโยบายโลกมุสลิม (CMP) คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.).
พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2559) “วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน (เมืองตองยี)”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
2. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2558) “วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน(เมืองจ้อกแม)”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
3. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2558) “เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะดุริยางคศิลป์ในประเพณีพุทธศาสนาเถรวาท”. ทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2557) “วัฒนธรรมดนตรีไทยใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ) “เรื่องสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ชาวไทใหญ่”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2556) โครงการวิจัยผู้สูงอายุกับคลังทรัพยากรภูมิปัญญาไทยด้านดนตรีไทใหญ่ภาคเหนือ (จังหวัดเชียงราย) “เรื่องการศึกษากลองกันยาวของชาวไทใหญ่”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

หนังสือ

ภาษาอังกฤษ

1. Binson, Bussakorn, Kumkom Pornprasit, Pattara Komkam, Pornprapit Phoasavadi. 2011. **The Living Local Cultural Sites of Bangkok.** (Thai and English editions). Bangkok: The Culture, Sports and Tourism Department, Bangkok Metropolitan Administration.
2. Phoasavadi, Pornprapit and Patricia Shehan Campbell. 2003. **From Bangkok and Beyond: Thai Children’s Songs, Games, and Customs.** Danbury, Connecticut: World Music Press. (Book with CD).

ภาษาไทย

1. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2562). **ดนตรีจังหวัดน่าน.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: คัลเลอร์ไอเดีย.

บทความวิชาการนานาชาติ

1. Phoasavadi, P. 2020. **World Music: A Global Journey**, Fine Arts Journal: Srinakharinwirot University. Vol. 24(1): 159-162.
2. Uasilpa, S., Phoasavadi, P. 2019. **Process of Composing Lyrics and Melodies for Thai Musical Theater: The Princess Palalerslaksanawalai**, Music and Performing Arts Journal. Vol. 5(2): 91-105.
3. Wong, H. T., Phoasavadi, P. 2018. **Interpersonal Relationships of Thai Classical Music Teaching and Learning in University Settings**, Rianthai Journal. Vol. 11/2018: 1-28.
4. Thasanaboanjong, K., & Phoasavadi, P. 2017. **The Music of Rice in Amphawa**, Veridian E-Journal Silapakorn University. Vol. 10(5): 492-520.
5. C Sophrakan, P., Phoasavadi. 2015. **Process and Methods of Making Thon**, Journal of Fine and Applied Arts. Vol.1(2): 36-56.
6. Ramirez, Plabo Henri, Phoasavadi, Pornprapit. 2015. **Community Building through Do-It-Yourself Practices & Values in Bangkok's Rock'N Roll Subculture**, Journal of Urban Research Culture. Vol.11: 58-75.
7. Daojaipaijit Sudjaritkul, Pornprapit Phoasavadi. 2015. **URBAN BANGKOK SINGING STYLE: THAI LUKKRUNG SINGING OF DAOJAI PAIJIT'S MUSICAL IDENTITY**, Journal of fine and applied arts Chulalongkorn University. Vol.2(1) 1-6.
8. P. Srisakorn, P., Phoasavadi. 2015. **The Musical Analysis of Phyasok, Phyakrhuan, and Phya Ramphueng for Saw Sam Sai Solo**, Journal of Fine and Applied Arts. Vol.1(2) 29-35.
9. Phoasavadi, Pornprapit. 2014. **The 10th Annual Urban Research Plaza's Forum and Music Freedom Day Bangkok March 2012**, Journal of Urban Culture Research. Vol.4: 102-109.
10. Binson, B., Komkam, P., Phoasavadi, P., Pornprasit, K. 2011. **Keeping It Alive: Mapping Bangkok's Diverse Living Culture**, Journal of Urban Research Culture. Vol.3: 42-59.
11. Anderson, William A., Micheal B., Patricia Shehan Campbell, Jackie Chooi - Tieng Lew and Pornprapit Phoasavadi. 2010. **Music of Southeast Asia**, in Multicultural Perspectives in Music Education Volume 3. 3rd Edition. Rowman and Little Field Education: Maryland, USA.
12. Pornprapit Phoasavadi. 2010. **Report on the 8th Academic Forum, Bangkok, Thailand, March 2010**, Journal of Urban Culture Research. Vol.1: 202-203.
13. Phoasavadi, Pornprapit, and David Hebert. 2006. **Celebrating Maori and Thai Music Magic: Implications of World Music Collaboration**, Drama New Zealand. E-Journal. July 17, 2006

available from http://www.drama.org.nz/ejournal_single.asp?ID=26

14. Phoasavadi, Pornprapit. 2005. **From *prachan* to *prakuad*: The process of officializing traditional music competition in contemporary Bangkok**, University of Washington.

การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Alan Kinear, Pornprapit Phoasavadi. 2019. **The 45th International Council for Traditional Music World Conference**. Journal of Urban Culture Research. Vol.19: July - December 2019 103-108.
2. Phoasavadi, Pornprapit. 2019. **Forty Years of Defining Ethnomusicology in Thailand: Shifting Musical Scholarship and Research**. Panel: Different Ethnomusicologies: Systems of Thought, and Their Bases. The 45th International Council for Traditional Music World Conference (ICTM). Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, July 11-19.
3. Phoasavadi, Pornprapit. 2018. **An Invention of Pipat Dukkamban: A Response of Traditional Music of Siam to Modernity**. Symposium of Performing Arts and the Royal Courts of Southeast Asia. Graduated Studies Centre, Sunway University, Kuala Lumpur, Malaysia. July 12-13.
4. Phoasavadi, Pornprapit. 2018. **Water and Music in Thai Culture**. A special collaboration between Chulalongkorn University and Hokkaido University of Education for the 101th anniversary of Chulalongkorn University. HUE Hokkaido University of Education Universal Gallery, Sapporo, Hokkaido, Japan, May 16.
5. Phoasavadi, Pornprapit. 2014. **A Community Outreach Model for Nan City: An Investigation of Musical Diversity in Eastern Lanna, Thailand**. The 12th Urban Research Plaza Forum. Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, March 3-4.
6. Phoasavadi, Pornprapit. 2013. **Musical Diversity in Nan Province. ICTM Conference**. Shanghai Conservatory of Music, July 11-17.
7. Phoasavadi, Pornprapit. 2009. **Maha Jataka Festival: Melodic Preaching in Northeastern Thailand**. Paper presented at the British Forum for Ethnomusicology, Liverpool, United Kingdom, April 16-20.
8. Phoasavadi, Pornprapit. 2008. **Experimenting and Experiencing: New Traditional Music Compositions in Thailand**. Society for Ethnomusicology. Wesleyan University, Middletown, Connecticut, USA, October 25-28.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. ชลลพพรช เด็ใจใจและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2567. “กรรมวิธีการผลิตซอด้วงของครูอวรัช ชลวาสิน” **วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2567) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
2. ณัฐพงษ์ จิตอารีวงศ์และพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2566. “กรรมวิธีการสร้างซิงหลวงของนายจිරศักดิ์ ธนุมาศ” **วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2566) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
3. วงศ์วัฒน์ วสันตสุริย์และพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2565. “การศึกษาการเดินทางเชิงประวัติศาสตร์เพื่อกระบวนการประพันธ์เพลงไทย: การเดินทางของแขกอะหมัดจากเปอร์เซียสู่อยุธยา” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2565) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 1).
4. พรพงษ์ศักดิ์ สิชันชกนาคและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2565. “กรรมวิธีการสร้างบัณฑิตของครูบุญรัตน์ ทิพย์รัตน์” **วารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2565) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
5. นทีธร จุงเลียกและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2562. “การขับร้องลำตัดพ่อผูกศรีราชา” **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2562) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
6. อีรพงศ์ คำโปร่งและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2561. “กรรมวิธีการสร้างซอด้วงของช่างมานอช ผุดผ่อง” **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย** ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2561) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
7. ประเสริฐศรี ชื่นพลีและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2561. “หลักการประดิษฐ์ทำนองจะเข้เพลงจีนแสดเรื่องเล็กของรองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน” **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2561) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
8. รัฐสินธุ์ ชมสูงและพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2560. “วงสะล้อ ซอ ปินของครูอรุณศิลป์ ดวงมูล จังหวัดน่าน,” **วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่**. ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
9. เปมิกา เกษตรสมบูรณ์และพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2560. “กรรมวิธีการสร้างโพนของครูฉลอง นุ่มเรือง,” **สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์**. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2560) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 1).
10. พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2559. “เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะทางดุริยางคศิลป์ที่พบในการเทศน์ของพุทธศาสนาเถรวาท,” **วารสารวิจัยศิลป มหาววิทยาลัยเชียงใหม่**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
11. ว่าที่ร้อยตรีทัฬหสาร เพ็งสงค์และพรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2559. “กลวิธีการเดี่ยวปี่คลาริเน็ตปีแพล็ตเพลงเข็ดนอกของพันโทวิชิต ให้ไทย” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2559) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
12. พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์. 2559. “เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะทางดุริยางคศิลป์ที่พบในการเทศน์

- ของพุทธศาสนาเถรวาท” **วารสารวิจิตรศิลป์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2559) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2)
13. ชัยทัต โสพระขรรค์และพรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. 2558. “กระบวนการสร้างและคุณภาพเสียงโทนและร่ามะนา,” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2558) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).
 14. ประชากร ศรีสาครและพรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. 2558. “วิเคราะห์เดี่ยวซอสามสายเพลงพญาโศก เพลงพญาครวญ เพลงพญารำพึง สามชั้น กรณีศึกษาอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน,” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2558) (วารสารในฐาน TCI กลุ่ม 2).

สื่อมัลติมีเดีย

1. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. Producer. (2559) ดนตรีศรีน่าน. กรุงเทพฯ: ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (แผ่นซีดีเพลง 10 เพลง พร้อมคำอธิบายประวัติที่มาของบทเพลงภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อธิบายคัดเลือกศิลปินและแนวความคิดการออกแบบประพันธ์บทเพลง).
2. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. Producer. (2555) ชุดการเรียนรู้คีตวิดี 10 แผ่น ดนตรีจังหวัดน่าน. กรุงเทพฯ: ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (แผ่นดีวีดีได้รับทุนสนับสนุนจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยภายใต้แผนพัฒนาวิชาการ จุฬาฯ 100 ปี - คีตวิดี 10 แผ่น พร้อมบทบรรยายภาษาไทยและภาษาอังกฤษ (Sub-title)).