

**รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์**  
**Associate Professor Dr. Patarawdee Puchadapirom**

**คุณวุฒิ**

- อ.ด. (ประวัติศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ทุนปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก) พ.ศ. 2548  
อ.ม. (ประวัติศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2536  
ศป.บ. (เกียรตินิยม) (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2531

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

1. ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.
2. ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

1. ดำรงตำแหน่งสมาชิกสภาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 7 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 – 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559
2. ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 - 25 กันยายน พ.ศ. 2560
3. ดำรงตำแหน่งกรรมการในคณะกรรมการกิจการอาจารย์ สภาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน

**รางวัลที่ได้รับ**

1. รางวัลงานวิจัยดีเด่น ประเภทรางวัลสำหรับนิสิตระดับมหาบัณฑิต ทุนรัชดาภิเษกสมโภช พ.ศ. 2536

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

1. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2561). บทสำรวจสถานะความรู้ด้านงานวิจัยดนตรีไทย พ.ศ. 2525-2555. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช.
2. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2556). งานวิจัยด้านการจัดการวัฒนธรรม:บทสำรวจสถานะความรู้ด้านงานวิจัยภาคใต้ในประเทศไทย พ.ศ.2520-2550. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
3. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2553). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคตะวันตก. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2552 ในชุดโครงการวิจัยโครงการวิจัยวัฒนธรรมไทยในดนตรีไทย 2 ภาค: ภาคตะวันตก.

4. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2552). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคตะวันออก. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2551 ในชุดโครงการวิจัยโครงการวิจัยวัฒนธรรมไทยในดนตรีไทย 2 ภาค: ภาคตะวันออก.

5. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2551). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคใต้. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2550 ในชุดโครงการวิจัยวัฒนธรรมดนตรีไทยในดนตรีไทย 5 ภาค: ภาคใต้.

6. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2550). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคอีสานใต้ และ ภาคกลาง. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2549 ในชุดโครงการวิจัยวัฒนธรรมดนตรีไทยในดนตรีไทย 5 ภาค: ภาคอีสานใต้ และ ภาคกลาง.

7. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2549). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีไทยภาคอีสานเหนือ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2548 ในชุดโครงการวิจัยวัฒนธรรมดนตรีไทยในดนตรีไทย 5 ภาค: ภาคอีสานเหนือ.

8. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2540). บทบาทของแผนกดุริยางค์ไทย(กองการสังคีต กรมศิลปากร)ต่อสถานภาพของนักดนตรีไทย สมัยจอมพลป. พิบูลสงคราม (พ.ศ. 2481 - 2500). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ทุนสถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## หนังสือ

1. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2558). งานวิจัยวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ.2520-2550. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

2. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2554). วัฒนธรรมบันเทิงภาคใต้. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

3. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2552). วัฒนธรรมดนตรีและเพลงพื้นเมืองภาคกลาง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

4. บุษกร สำโรงทอง ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์ และชำคม พรประสิทธิ์. (2551). พิณ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

5. บุษกร สำโรงทอง ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์ และชำคม พรประสิทธิ์. (2551). แคน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

6. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์. (2550). วัฒนธรรมบันเทิงในชาติไทย: การเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมความบันเทิงในสังคมกรุงเทพฯ พ.ศ.2491 - 2500. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.

7. ภัทรวัตี ภูษฎาภิรมย์ (2545). ข้อเสนอว่าด้วยความเสื่อมของดนตรีไทยภายหลังปี พ.ศ.2475 ในโคลนไม่ติดล้อคนไม่ติดกรอบ. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## บทความวิจัยในวารสาร

1. ทศพร จันท์เลิศ และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2567). การสืบทอดดนตรีพื้นเมืองล้านนาของเจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่. **วารสารดนตรีและการแสดง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2567. (TCI 2)
2. วิศรุต แซ่จุง และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2566). กรรมวิธีการสร้างกระจับปีของช่างศุภาพล ไทรวิมาน. **วารสารดนตรีและการแสดง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2566 (TCI 2)
3. สันติ อุดมศรี และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2565). การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: ดับเรื่องเกาะสีชัง. **วารสารดนตรีและการแสดง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2565. (TCI 2)
4. วีรศิลป์ ห่วงประเสริฐ และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2563). การสืบทอดความรู้ด้านซอสามสายของครูเจริญใจ สุนทรวาทีน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์**. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563: 226-248. (TCI 2)
5. ปรีทัศน์ เรืองยิ้ม และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2563). กรรมวิธีการสร้างผืนระนาดทุ้มของช่างฉะโอดบุญจันทร์. **วารสารรัตนปัญญา**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563: 155-169. (TCI 2)
6. นิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2563). การสืบทอด ดนตรีไทยในอำเภอบ้านปึก จังหวัดชลบุรี. **วารสารดนตรีและการแสดง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2563: 45-61. (TCI 2)
7. รัชดา ชัดดีสะและภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2563). งานวิจัยเรื่องการสืบทอดดนตรีไทยของเจ้าโสภาทิ้งพุ่ม (เชียงใหม่). **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2563: 103-117. (TCI 1)
8. นาฏรินทร์ พัฒนเรืองรักษ์ และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2562). การถ่ายทอดด้านดนตรีไทยของครูสำรวย เปรมใจ. **วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2562: 69-77. (TCI 2)
9. สันติ วิลัยสูงเนิน และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2559). วงปี่พาทย์ศิษย์เกตุคงจังหวัดนครราชสีมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กันยายน 2559-กุมภาพันธ์ 2560: 94-107. (TCI 2)
10. สุภาพร มาสมบุรณ์ และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2559). วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 มีนาคม-สิงหาคม 2559: 154-166. (TCI 2)
11. ดวงรุ่ง อ่อนสมพงษ์ และภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (2558). ผลกระทบของการประชันวงปี่พาทย์วัดพระพิเรนทร์ต่อดนตรีไทย. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 มีนาคม-สิงหาคม 2558: 18-30. (TCI 2)

12. ภัทรพงศ์ เทพยรักษ์ และภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2558). สถานภาพ ของนักดนตรีปี่มวญในจังหวัด ชลบุรี. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 มีนาคม-สิงหาคม 2558: 40-48. (TCI 2)

13. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2552). ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีและการแสดงพื้นเมืองภาคใต้. **วารสารศิลปกรรม**. ปีที่ 15 (2552): 49-56.

14. Patarawdee puchadapirom.(2006). The Evolution of Entertainment Culture in Thai Society: From Sacredness to Popularity. Manusaya: Journal of Humanities. Vol.9 No.2 October 2006: 1-17.

15. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2543). รัฐบาลจอมพล ป. ส่งเสริมหรือย่ำยีดนตรีไทย. **วารสาร ศิลปวัฒนธรรม**. ปีที่ 25 ฉบับที่ 11 กันยายน 2543: 118-126.

16. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2541). วงปี่พาทย์: พัฒนาการที่สัมพันธ์กับสังคมไทย. **วารสารศิลปกรรม**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 12 (2541): 30-39.

17. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์. (2540). ผลกระทบของการโอนงานดนตรีไทยมาสังกัดกรมศิลปากรที่มีต่อ นักดนตรีไทยในราชสำนัก. **วารสารศิลปกรรม**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (2540): 17-22.