

**ศาสตราจารย์ ดร.ข้าม พรประสิทธิ์**  
**Professor Dr. Kumkom Pornprasit**

**คุณวุฒิ**

D.Litt (Literature)	Osaka City University, Japan พ.ศ. 2554
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539
ศป.บ. (เกียรตินิยม) (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2534

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

1. ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2546
2. ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549
3. ตำแหน่ง ศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

1. รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548 - 25 กันยายน 2552
2. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 19 กรกฎาคม 2554 - 25 กันยายน 2560
3. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2562-ปัจจุบัน

**รางวัลที่ได้รับ**

1. เหรียญรางวัล Japan Society for the Promotion of Science 2010

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

1. ข้าม พรประสิทธิ์. (2563). กลวิธีการดีและทำนองกระชับปี เพลงระบำโบราณคดี 5 ชุดของครุมนตรี ตราโมท จากศิลปินต้นแบบ ปี พ.ศ. 2510. งานวิจัยทุนเฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ ข้าม พรประสิทธิ์ พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). วัฒนธรรมการแสดง ในเขตกรุงเทพมหานคร. งานวิจัยทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

3. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. ขำคม พรประสิทธิ์. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองก้นยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ขำคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองก้นยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ขำคม พรประสิทธิ์. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองก้นยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
7. ขำคม พรประสิทธิ์. (2557). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองก้นยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
8. ขำคม พรประสิทธิ์. (2556). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ในจังหวัดเชียงราย. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

### หนังสือ

1. ขำคม พรประสิทธิ์. (2560). **การตีตะโพนพัฒนา**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ และขำคม พรประสิทธิ์. (2558). **มโหรีอีสานใต้**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. บุษกร บิณฑสันต์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน และขำคม พรประสิทธิ์. (2556). **กัณฑ์**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Kumkom Pornprasit. (2021). The Hindu Music in Bangkok: The Om Uma Devi Shiva Band. *Journal of Urban Culture Research*, 22 (2021): 217-227. (Q1 ในฐาน Scopus)  
<http://www.cujucr.com/downloads/JUCR%20vol22%202021-F.pdf>
2. Chattiya Khieti-navy, Bussakorn Binson and Kumkom Pornprasit. (2020). Music Composition: Queen Chamdevi Suite. *Manutsayasat Wichakan Journal*, Kasetsart University, 27(1).
3. Natthaphong Kaewsuan and Kumkom Pornprasit. (2019). The Singing Methods of Pleng Korat, a Case Study of Khru Gamphan Khoinok (Gamphan Bantaen Band): Concepts for the

- Creation of the Wiwat Pleng Korat. **Mekong-Salween Civilization Studies Journal**, 10(2): 126-168.
4. Waraporn Cherdchoo and Kumkom Pornprasit. (2019). A MUSICAL SUITE: PIN-DUKKHANIRODHAGAMINIPATIPADA, **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 9(2): 13-49.
  5. Chanachai Kawphachone and Kumkom Pornprasit. (2018). The Creation of Thap Wila Roengsamran (The Feline Suite) **Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University**, 10(1): 110-132.
  6. Pattara Komkhum and Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition Pleng Ruang Puja Nakhon Nan, **Journal of Urban Culture Research**, 10(1): 52-63.
  7. Bussakorn Binson, Pattara Komkam, Pornprapit Phoasavadi and Kumkom Pornprasit. (2011). Keeping it Alive: Mapping Bangkok's Diverse Living Culture. **Journal of Urban Culture Research** Vol.3: (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University)
  8. Kumkom Pornprasit. (2010). Playing Techniques of New Pieces of Koto Music in Japanese Urban Culture. **Journal of Urban Culture Research** Vol.11: 178-189. (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University)
  9. Pornprasit, Kumkom. (2009). Narrative Analysis of Koto Teaching Methods in Contemporary Japan. **Faculty of Fine and Applied Art Journal**, Chulalongkorn University.
  10. Pornprasit, Kumkom. (2007). Traditional: Japanese Koto Music Playing Techniques in Ikuta-Ryu Style. **Faculty of Fine and Applied Art Journal**, Chulalongkorn University, 13(19): 46-67. <http://www.cujucr.com/downloads/JUCR%20Vol1%202010-F.pdf>
  11. Bussakorn Sumrongthong, Kumkom Pornprasit. (2003). Sound from Street Musicians. **Journal of Urban Culture Research** Vol.1: 61-81. (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University)

#### การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phoasavadi, & Pattara Komkam, 2019, Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.
2. "The Mapping of Bangkok's Diverse Living Cultural sites", By Bussakorn Binson, Pattara Komkhum, Pornprapit Phoasavadi and Kumkom Pornprasit. ในการประชุม The 11<sup>th</sup> Urban Research Plaza' Forum "Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in

Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities” Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University March 4-5, 2013.

### บทความวิชาการระดับชาติ

1. ปกรณ์ หนูยี่ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2566). การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: ตับเรื่อง กัลยาณมิตร. *วารสารดนตรีรังสิต*. มหาวิทยาลัยรังสิต, 18(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
2. วัชรภรณ์ มั่งป่า และข้าคม พรประสิทธิ์. (2566). วงเสลื้อ ซอ ปิน ของแม่ครูลำตวน สุวรรณภูคำ คณะซอแก้ว จังหวัดแพร่. *วารสารดนตรีรังสิต*. มหาวิทยาลัยรังสิต, 18(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
3. ปภัค แก้วบุญชู และข้าคม พรประสิทธิ์. (2566). การสร้างสรรค์และบรรจุเพลงประกอบการแสดงของ ครูอำนาจ นุ่นเอียด. *วารสารดนตรีและการแสดง* มหาวิทยาลัยบูรพา, 9(2) กรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
4. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2566). กลวิธีการติดและทำนองกระจับปีในเพลงระบำโบราณคดี 5 ชุด ของ ครูมนตรี ตราโมท จากศิลปินต้นแบบเมื่อปี พ.ศ. 2510. *วารสารมนุษยศาสตร์* มหาวิทยาลัย นครสวรรค์, 20(1) เดือนมกราคม-เมษายน 2566. (TCI 1)
5. ประเมษฐ์ เอียดนิมิตร และข้าคม พรประสิทธิ์. (2565). กรรมวิธีการสร้างกลองทัดของช่างสนั่น บัวคลี่. *วารสารดนตรีและการแสดง*. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา, 8(2) กรกฎาคม-ธันวาคม 2565. (TCI 2)
6. ศิริชัยวัตร ช้ายสุข และข้าคม พรประสิทธิ์. (2565). กลวิธีการขับร้องเพลงไทยสำหรับวงโยธวาทิต ของเรือโทหญิง เลียมลักษณ์ สังข์จ้อย. *วารสารดนตรีและการแสดง*. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา, 8(1) มกราคม-มิถุนายน 2565. (TCI 2)
7. สถิตสถาพร สังกรณีย์ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2564). ทางเดี่ยวซอสามสายเพลงทยอยเดี่ยวของพระ ยามูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี). *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 13(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2564. (TCI 2)
8. พีรพันธุ์ กาญจนโหดิทัต และข้าคม พรประสิทธิ์. (2563). การสืบทอดดนตรีไทยของศาสตราจารย์ ดร. อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผ่านสื่อรายการโทรทัศน์. *วารสารอารยธรรมศึกษา โขง - สาละวิน*, 11(2), 155-179. (TCI 2)
9. บุษกร บิณฑสันต์ ข้าคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรม ดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย*, 7(1), 59-73. (TCI 1)

10. ชำคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตี (กลอง) และเครื่องสายใน  
รัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารวิจิตรศิลป์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 11(1). (TCI 1)
11. ชำคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองก้นยาว กลองมองเซิงและเครื่อง  
ดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). **วารสารมนุษยศาสตร์**  
มหาวิทยาลัยนเรศวร, 17(1). (TCI 1)
12. ปริญญา ทักนมาศ และชำคม พรประสิทธิ์. (2562). วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าพาทย์บทคอนเสิร์ต ดับ  
นางลอย บ้านพาทย์โกศล โดยครูอุษา แสงไฟโรจน์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
6(1). (TCI 2)
13. ชำคม พรประสิทธิ์. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองก้นยาว กลองมองเซิงและ  
เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ). **วารสารอารยธรรม**  
**โขง-สาละวิน** มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), 50-71. (TCI 1)
14. ชำคม พรประสิทธิ์. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองก้นยาว กลองมองเซิงและ  
เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). **วารสารมนุษยศาสตร์**  
**และสังคมศาสตร์** มหาวิทยาลัยบูรพา, 25(48), 153-175. (TCI 1)
15. นริศรา พันธุ์ธาดาพร และชำคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการแปรทำนองซอฮู้และจะเข้ เพลงทยอยเขมร สาม  
ชั้น ของรองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. (TCI 1)
16. อัญญาภัสร์ แสงเทียน และชำคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการบรรเลงวงเครื่องสายผสมออร์แกน  
คณะบางขุนพรหมใต้. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (TCI 1)
17. สุริยพงษ์ บุญโกลม และชำคม พรประสิทธิ์. (2560). การขับร้องหมอลำกลอนของหมอลำ ป.ฉลาดน้อย.  
**วารสารศิลปกรรมศาสตร์** คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (TCI 1)
18. ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน. **วารสาร**  
**ศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 8(2), 206-229. (TCI 2)
19. ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). กลองก้นยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง. **วารสาร**  
**มนุษยศาสตร์** มหาวิทยาลัยนเรศวร, 13(3), 73-88. (TCI 1)
20. ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงราย. **วารสารมนุษยศาสตร์**  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 23(2), 35-57. (TCI 1)
21. ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่. **วารสารวิจิตรศิลป์**  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 7(1), 91-141. (TCI 1)
22. สาวิตรี แจ่มใจ และชำคม พรประสิทธิ์. (2559). กลวิธีการขับร้องละครชาตรีของครุภัณฑ์  
อยู่ยั้งยืน. **วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม** มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 15(36). (TCI 2)

### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. การประพันธ์ทำนองเดี่ยวจะเข้ เพลงความรักเจ้าขา ในคอนเสิร์ตมิตรสมาน พ.ศ. 2559
2. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงสารถิ สามชั้น พ.ศ. 2559
3. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2559
4. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงทองย่อน สองชั้น พ.ศ. 2557
5. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น พ.ศ. 2556

### งานในองค์กรวิชาชีพ

1. กรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2564-2565
2. กองบรรณาธิการวารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2563-ปัจจุบัน
- 3.. กองบรรณาธิการวารสารสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 4.. กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 5.. กองบรรณาธิการวารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา